

## Juwelierstudio mit Laden in London

### Jeweller's Studio with Shop in London

Architekten:

DSDHA, London

Projektarchitekten:

Deborah Saunt, David Hills, John Zhang,  
Martin Pearson

Tragwerksplaner:

Structure Workshop, London

weitere Projektbeteiligte S. 122



Die Quartiere südlich der Themse wandeln sich seit Jahren. Jüngst implantierte etwa Renzo Piano den Wolkenkratzer »The Shard« in die heterogene Bebauung am Bahnhof London Bridge. Doch ganz in der Nähe finden sich auch ruhige Gassen, die noch den mittelalterlichen Stadtgrundriss erkennen lassen. Hier kaufte der Schmuckdesigner Alex Monroe 2009 einen kleinen eingeschossigen Laden am Ende einer Häuserzeile – inklusive Baurecht für eine Aufstockung um drei Etagen in Backstein.

Den Architekten schwebte jedoch eine Holzkonstruktion vor, leicht genug, um auf einem innerhalb der Ladenverkleidung verborgenen Stahlrahmen zu ruhen. Eine fein gearbeitete Hülle aus Zinkblech sollte die Nutzung reflektieren. Nachdem der provisorisch verkleidete Holzbau schon eine Weile bezogen war, fand diese sowohl der Nutzung als auch der Materialpalette des Umfelds angemessene Lösung schließlich auch die Unterstützung der für die Baugenehmigung zuständigen Behörde.

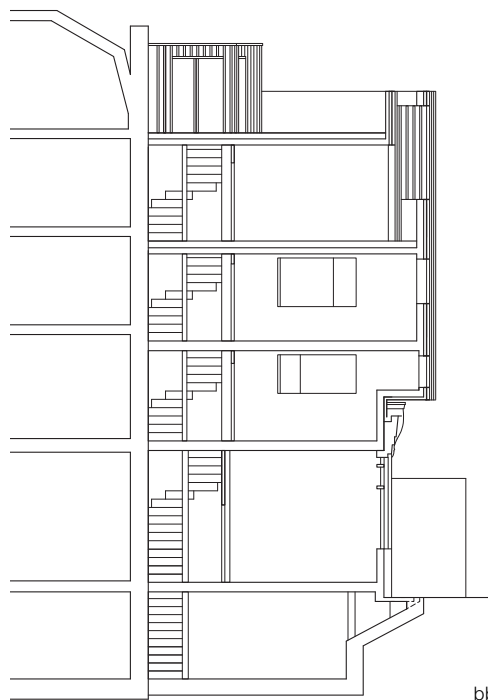
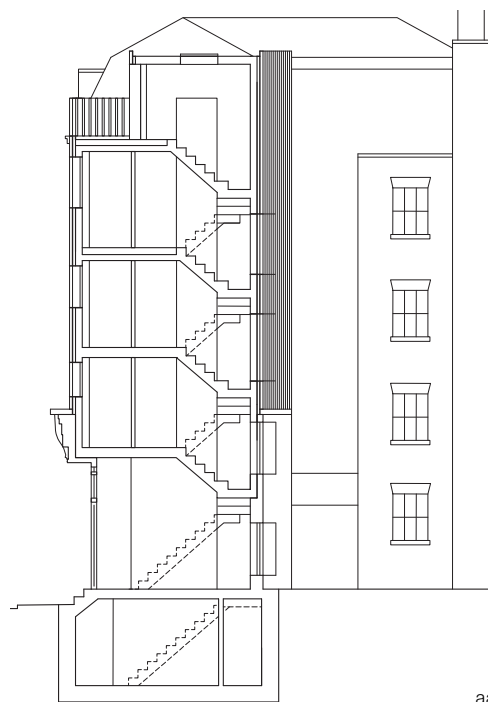
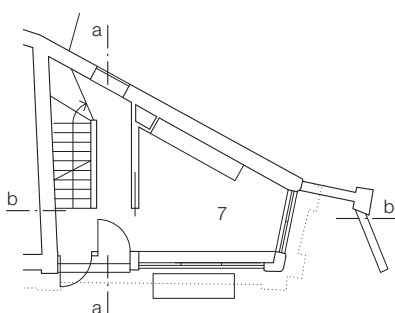
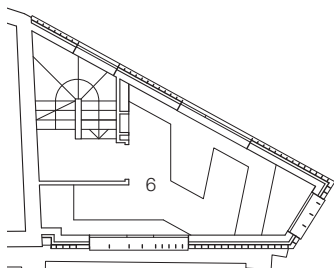
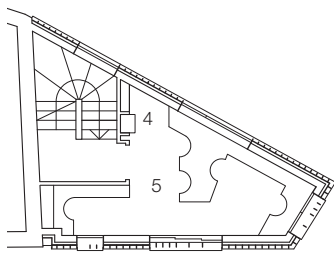
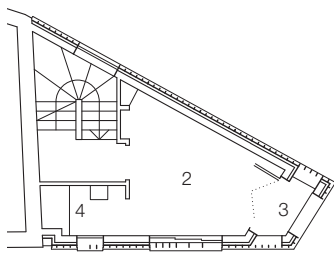
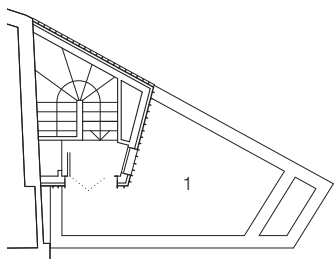
Vertikale Faltungen rhythmisieren die Fassade, ebenso verschleiern sie den Maßstab und justieren Ein- wie Ausblicke. Vor allem die zweigeschossige Öffnung mit Schiebefenstern vor Werkstatt und Besprechungsraum schafft Bezüge zur Straße. Leichte horizontale Abstufungen nehmen die Gliederung der Zeile auf. Nicht nur farblich reagiert das gräulich-bronzen schimmernde »Schmuckkästchen« auf die Nachbarbebauung, ohne sie nachzuahmen. Wie selbstverständlich behauptet es sich innerhalb der heterogenen Umgebung. Gerade von Osten, mit den Hochhäusern im Hintergrund, erscheint es selbst beinahe als Miniatorturm, der zwischen den Maßstäben und Zeitschichten vermittelt.

Die tragenden Elemente aus Kreuzlagenholz wurden in Österreich vorgefertigt und innerhalb von zwei Tagen montiert. Mit sichtbaren Oberflächen prägen sie die Innenräume ebenso wie die im selben Material gefertigten Ausbauten. Die Fassade hingegen ist – dem Handwerk des Bauherrn entsprechend – vor Ort in sorgfältiger Handarbeit maßgefertigt.

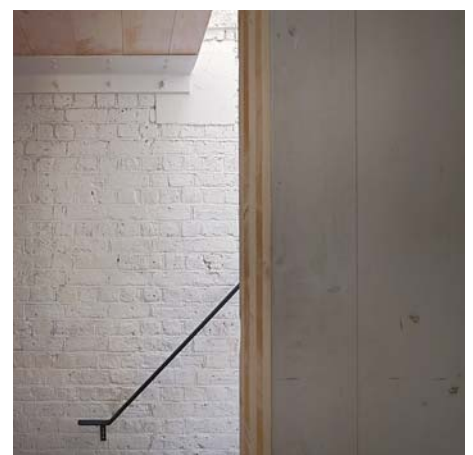
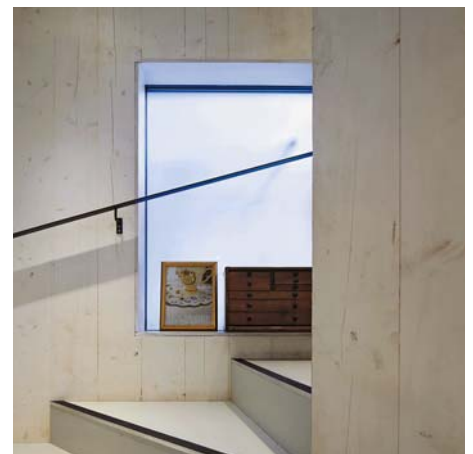


Lageplan  
 Maßstab 1:7500  
 Grundrisse • Schnitte  
 Maßstab 1:200

Site plan  
 scale 1:7500  
 Floor plans • Sections  
 scale 1:200



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| a | Juwelierstudio<br>Architekten: DSDHA  | a | Jeweller's Studio<br>architects: DSDHA  |
| b | »The Shard«/<br>London Bridge Tower<br>Architekten:<br>Renzo Piano Building<br>Workshop | b | The Shard/<br>London Bridge Tower<br>architects:<br>Renzo Piano Building<br>Workshop  |
| c | City Hall/<br>Greater London<br>Authority (GLA)<br>Architekten:<br>Foster and Partners  | c | City Hall/<br>Greater London<br>Authority (GLA)<br>architects:<br>Foster and Partners |
| d | Tower Bridge  | d | Tower Bridge  |
| 1 | Dachterrasse  | 1 | Roof terrace  |
| 2 | Besprechung/<br>Esszimmer   | 2 | Meeting/<br>Dining  |
| 3 | Balkon  | 3 | Balcony   |
| 4 | Kochnische  | 4 | Kitchenette   |
| 5 | Werkstatt   | 5 | Workshop  |
| 6 | Studio  | 6 | Studio  |
| 7 | Laden   | 7 | Shop  |



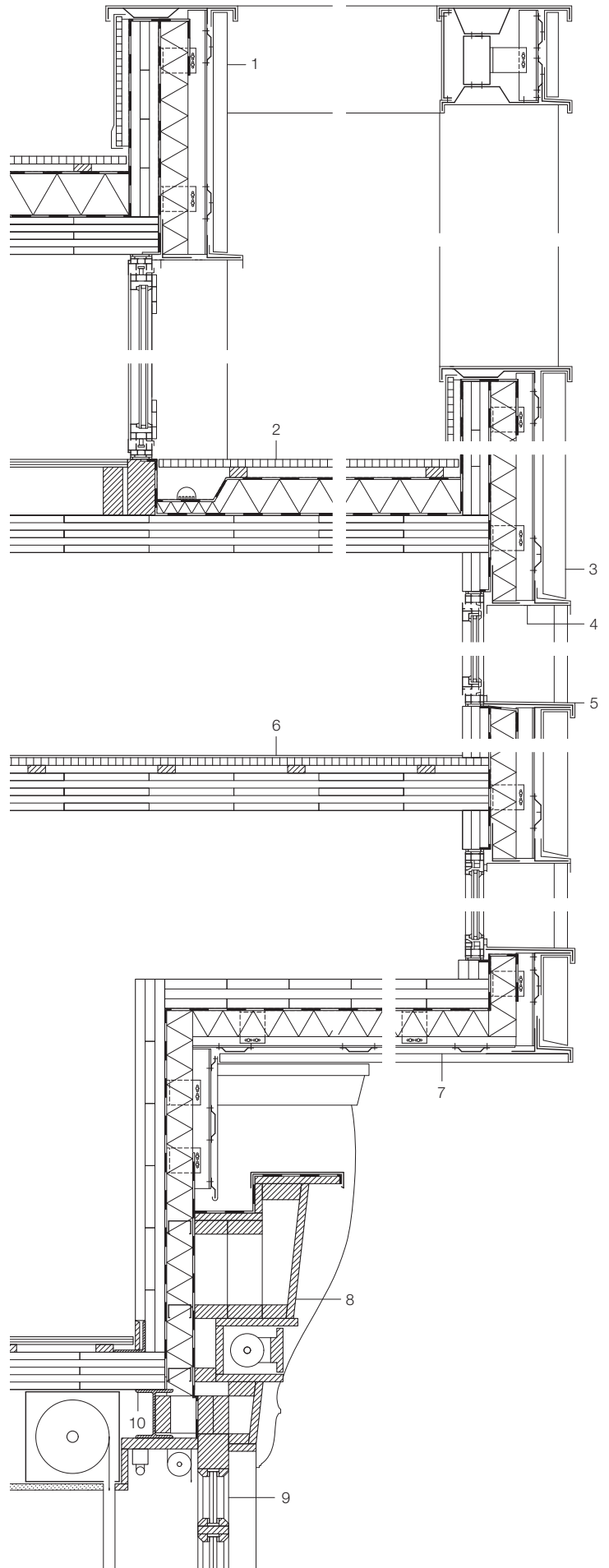






Vertikalschnitt Stirnseite Maßstab 1:20

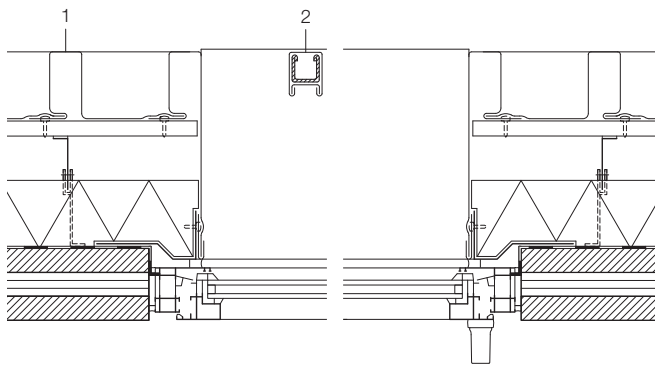
- 1 Verkleidung Zinkblech beschichtet 0,7 mm, vertikal gefaltet 43/43 mm Puffer EPDM selbstklebend 0,5 mm, Fassadenschiene horizontal verzinkt 1,2 mm, Aluwinkel vertikal L 2 mm Dichtungsbahn EPDM, Wärmedämmplatte Hartschaum kaschiert 90 mm Dampfsperre diffusionsoffen Kreuzlagenholz (KLH) 95 mm Dichtungsbahn EPDM Lattung imprägniert 34 mm Sperrholz wasserfest verleimt 18 mm Abdeckblech Zink 0,7 mm
- 2 Bodenbelag Balkon Holzfaserverbundplatte 25 mm Lattung 40 mm, Dachdichtungsbahn Wärmedämmplatte Hartschaum 115 mm Kreuzlagenholz (KLH) 120 mm
- 3 Verkleidung Zinkblech beschichtet 0,7 mm, vertikal gefaltet 90/43 mm Puffer EPDM selbstklebend 0,5 mm, Fassadenschiene horizontal verzinkt 1,2 mm, Aluwinkel vertikal L 2 mm Wärmedämmplatte Hartschaum kaschiert 90 mm, Dampfsperre diffusionsoffen Kreuzlagenholz (KLH) 95 mm
- 4 Perforation (40%) 40 mm breit, endet jeweils 40 mm vor Laibung
- 5 Fensterbank Zinkblech beschichtet 0,7 mm, Stahlblech verzinkt 1,2 mm Stahlwinkel verzinkt 6 mm
- 6 Bodenbelag Linoleum Sperrholzplatte 25 mm, Lattung 25 mm Kreuzlagenholz (KLH) 120 mm
- 7 Verkleidung Zinkblech beschichtet 0,7 mm, Fugen (gefaltet) an vertikaler Faltung orientiert
- 8 Holzverkleidung Laden
- 9 Fensterrahmen Holz gestrichen, passend zu Bestand
- 10 Tragstruktur Stahlprofil I



Vertical section short facade scale 1:20

- 1 cladding: 0.7 mm zinc sheet, coated, bent to shape as 43/43 mm fin 0.5 mm EPDM membrane, self-adhesive; 1.2 mm horizontal cladding rail, galvanised; 2 mm aluminium angle, vertical EPDM sealing layer 90 mm rigid-foam thermal insulation board, foil-faced breathable membrane 95 mm cross laminated timber EPDM sealing layer 34 mm battens, waterproofed 18 mm WBP plywood 0.7 mm zinc flashing
- 2 balcony flooring: 25 mm wood-fibre composite board 40 mm battens; sealing layer 115 mm rigid-foam board thermal insulation; 120 mm cross laminated timber
- 3 cladding: 0.7 mm zinc sheet, coated, bent to shape as 90/43 mm fin 0.5 mm EPDM liner, self-adhesive 1.2 mm horizontal cladding rail, galvanised; 2 mm aluminium angle, vertical 90 mm rigid-foam thermal insulation board, foil-faced breathable membrane 95 mm cross laminated timber
- 4 perforation (40%) 40 mm wide, terminates at a distance of 40 mm to reveal window sill: 0.7 mm zinc-sheet, coated 1.2 mm steel sheet, galvanised 6 mm steel angle, galvanised
- 5 linoleum floor covering 25 mm plywood board; 25 mm battens 120 mm cross laminated timber
- 6 cladding: 0.7 mm zinc sheet, coated, joints (welded) aligned with vertical fins
- 7 wooden cladding of shop
- 8 wood window frame, painted to match existing structure
- 9 load-bearing member: steel I-section





Horizontalschnitt Maßstab 1:10

- 1 Verkleidung Zinkblech beschichtet 0,7 mm, vertikal gefaltet 90/43 mm, Puffer EPDM selbstklebend 0,5 mm, Fassadenschiene horizontal verzinkt 1,2 mm, Aluminiumwinkel vertikal L 2 mm Wärmedämmplatte Hartschaum kaschiiert 90 mm, Dampfsperre diffusionsoffen, KLH 95 mm
- 2 Strebe Zinkblech beschichtet 0,7 mm, gefaltet 43/43(+15) mm  
Unterkonstruktion Stahlprofil verzinkt L 41/41 mm

Horizontal section scale 1:10

- 1 cladding: 0.7 mm zinc sheet, coated, 90/43 mm bent to shape, vertical; 0.5 mm EPDM membrane, self-adhesive; 1.2 mm horizontal facade rail, galvanised; 2 mm aluminium angle, vertical; 90 mm rigid-foam thermal insulation board, foil-faced; breathable membrane; 95 mm cross laminated timber strut: 0.7 mm zinc sheet, coated, bent to shape as 43/43 (+15) mm fin; 41/41 mm steel-channel supporting structure, galvanised
- 2



The neighbourhoods south of the Thames have been experiencing change for years. The Shard – the skyscraper designed by Renzo Piano – was, for example, recently completed in the heterogeneous fabric at the London Bridge station. But close by there are also quiet lanes that still offer evidence of their medieval origins. It is here that, in 2009, jewellery designer Alex Monroe acquired a small, one-storey shop at the end of a row of buildings – the purchase agreement also included the right to top it with a three-storey brick structure. The architects, however, had a wood structure in mind; it would be light-weight enough to perch atop steel columns concealed in the cladding of the storefront. The envelope is finely crafted of pigmented zinc panels. The metal facade reflects the building's use; its hue sets up a dialogue with the materials of the neighbouring buildings. The aptness of a carefully wrought metal facade in this sensitive urban setting ultimately garnered the approval of the building authorities.

Vertical folds march rhythmically across the facade – and, at the same time, blur the viewer's perception of scale. Moreover, the articulation mitigates views in and out of the building. The two-storey opening with sliding windows that fronts the workshop and the conference room sets up relationships to the street. Subtle horizontal setbacks pick up on the composition of the neighbouring facades. The colour concept of the shimmering grey-bronze "jewellery box" responds to the context, without imitating it. Its presence has a matter-of-factness that can assert itself in the heterogeneous surroundings. Particularly from the east, with the skyscrapers in the background, it could almost be taken for a miniature tower, but, more importantly, one that mediates between scales and layers of time. The load-bearing members of cross-laminated timber were prefabricated in Austria and assembled in just two days. Inside the building the solid timber is visible, and the furnishings are made of the same material. The made-to-measure facade, in contrast, was hand-pressed on site, a gesture to the craft of client.