



Como una valla publicitaria, la fachada del Paradise Park es una referencia simbólica autónoma



DSDHA ha concebido la fachada como un elemento autónomo. Su deteriorada imagen actual poco tiene que ver con la que se muestra en estas fotos.

UNA VALLA INDEPENDIENTE DSDHA. Paradise Park Children's Center Londres, 2006

El Paradise Park es un centro social en el extremo de un parque en el barrio londinense de Islington. Reúne una serie de servicios dirigidos a la infancia –guardería, servicios sociales y médicos, club de juegos– con un café. Diferentes funciones con diferente público y diferentes horarios que se unifican gracias a una gran fachada verde que ocupa toda la longitud del volumen y que se considera como extensión del parque. La fachada se configura como elemento autónomo, como si fuera una valla publicitaria añadida al edificio que tiene sus propias reglas. En la parte del café se abre para permitir las vistas del parque, y en el extremo se independiza del programa, mostrándose como un manto verde por las dos caras, una referencia simbólica para el parque y la comunidad. El sistema fue desarrollado en colabora-

ción con la paisajista Marie Clarke, y consiste en una serie de paneles de malla de acero que contienen un soporte esponjoso filtrante –de color negro para mejorar el aspecto durante el crecimiento de las plantas– y la base mineral mínima para el crecimiento vegetal, así como el sistema de riego por goteo. Estos paneles se fijan a una estructura que apoya en la pared soporte o en una estructura autoportante allí donde el paramento vegetal es autónomo. Para la fachada se han utilizado 7.000 plantas de 100 especies diferentes, que se plantan en alveolo y crecen in situ. El resultado, a juzgar por el estado actual de la fachada, no es el esperado. Aunque el mantenimiento vegetal pueda poner en cuestión el sistema constructivo, la operación conceptual –la fachada como membrana vegetal que relaciona de forma activa el edificio con su entorno– sigue aportando una visión renovadora para la arquitectura y la comunidad.