

# Innovation for children

创新，  
为了孩子

文 李圆 摄影 Helene Blum Edmund Sumner 资料提供 DSDHA事务所

孩子们的成长环境是一个越来越被关心的话题。当大多数人的注意力集中在各种造型的学校时，幼儿园似乎总是被遗忘在建筑设计的一角。事实上，幼儿园才是孩子们最初接触社会的场所，其重要意义不容忽视。面对国内很多千篇一律的幼儿园不禁会思考：如何设计才能建造受人欢迎、对孩子们有益而又富于特点幼儿园呢？

DSDHA事务所在他们的设计里做出了解答。事务所位于英国伦敦，1988年由Deborah Saunt 和David Hills创立。2001年随着Claire McDonald第三位主设计师的加入，DSDHA事务所的队伍更加壮大。20年来设计过很多项目，以公共建筑最为突出。他们设计的英格兰Canon Popham教会小学中的幼儿园和William Bellamy儿童中心均获得2008年RIBA英国皇家建筑师协会奖。DSDHA的宗旨在于为适应当今的生活方式而促进建筑设计，以解决今日社会的中心问题为己任；而目标则为协商多样的甚至是相矛盾的利益以寻求新的解决方案，满足业主的要求，为使用建筑的人们着想。可以说，DSDHA关于儿童建筑设计的解答正是秉承了这一宗旨和目标。

Paradise Park儿童中心这个项目就是如何创新的典型案例。项目功能包括了咖啡馆、孤儿院、锻炼设施和幼儿园。其独特之处就在于面向街道的正立面墙上垂直生长着7000种植物，被评委称赞为“融入自然的建筑典型”。的确，这不仅创造出与周围绿树融为一体的景观，使人们联想到后面公园内的生机勃勃，又体现了一种绿色环保的教育意义：这些生物赖以生存的是循环利用的雨水，在它们生长的墙中，隐藏着一个收集并储存雨水的灌溉系统，因而绿色不仅仅体现在生物本身，更体现在设计之中。同样的，落地窗的大面积使用和一些玻璃窗的较高设计，使得自然光成为主要的照明手段，也达到了通风的效果。这样，既保证了孩子们舒适安全的成长环境，也可以使他们从小就了解环保进而理解可持续发展。

这个项目的发展成果建立在预算和时间的限制上，平衡了各方面的意见，它是城市旧公园改造工程之一，业主是英国政府、Islington Green Space以及Paradise Park集团组成的团体。当时业主要求这里不能失去绿色的景





### Paradise Park儿童中心

项目功能：儿童中心和公园咖啡屋  
地点：伦敦

建成时间：2006年  
预算：120万英镑  
摄影：Edmund Sumner



观。要符合UDP整体发展计划的政策，当地居民则希望有一片美好的公共空间，改变过去杂草丛生、废物堆积的状态。DSDHA通过和他们的紧密沟通，运用创新思维，造就了在预算限制之内的儿童中心。他们的成功也说明了环保并不等于加大成本，关键在于创新的设计。

DSDHA事务所的另一个项目，英格兰Canon Popham教会小学中的幼儿园，其设计一样考虑到为孩子提供舒适的环境。于是良好的通风和采光使孩子们每天都可以在这里沐浴着自然光，享受着新鲜的空气。运用环保的生物质锅炉保证取暖和提供热水。不同之处在于精心设计的建筑造型丰富了室外的景观也方便了室内的设置。远远望去，建筑好像是立方体经过切割、雕刻和打磨而成。带有坡度的不规则屋顶改变了建筑的整体造型，从每一个角度看，建筑的立面形态都有所不同。正是这种不规则的屋顶也使室内的设计方便了孩子们的生活，如平行窗户、水池等小型设施都设计到孩子可以适应的高度或宽度。

最具特色的还是悬梁屋顶的设置。它将宽阔的室内活动空间延伸到室外，使室内外空间完美地结合成一个整体，为孩子们创造丰富的活动条件。从主入口到运动场及远处的风景成为一个视线的连接，在建筑的南面可以看见运动场，各个教室都能看到在其对面的主教学楼，这让孩子们更能融入学校中，从低年龄到高年龄的学习和生活上的过渡也变得更加容易。

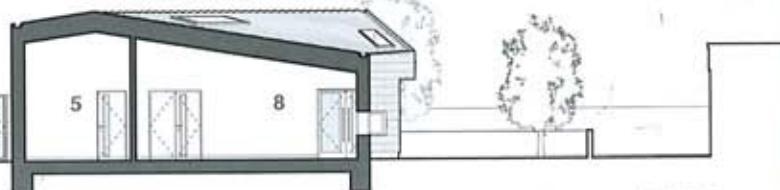
John Perry儿童中心的项目则更体现为满足业主和儿童的需要而创新。在完全建成后它同样获得了RIBA英国皇家建筑师协会奖，而且还获得美国建筑师协会奖。中标的DSDHA为26区建造全日制幼儿园提供了总体规划设计，其中就包括了两年后在50区建造幼儿园



## 英格兰Canon Popham教会小学中的幼儿园

项目功能：社区中心，Sure Start儿童中心和办公楼  
建成时间：2007年3月

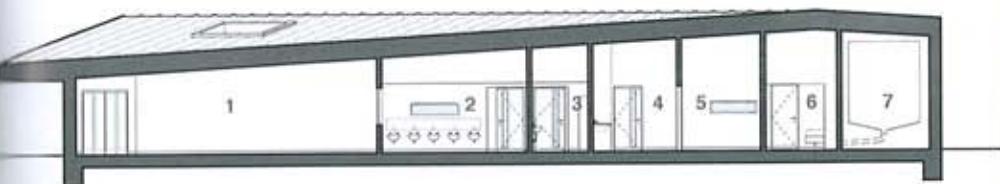
预算：51.1万英镑  
摄影：Helene Binet



东北剖面图



东南剖面图



西北剖面图

- 1.育儿间
- 2.儿童卫生间
- 3.卫生间
- 4.厨房
- 5.办公室
- 6/7.设备间
- 8.接待教室
- 9.大厅/艺术区

周围的附属设施。由于这个项目位于备受社会关注的地点，所以遇到很多困难和挑战。因而它的发展其实是认真倾听业主需要和愿望的结果，尤其是当其了解到业主非常希望让孩子们融入自然以及外面的世界，而非被局限在室内空间。DSDHA就从这一点出发设计了整个项目。室内的主区宽敞明亮，与室外的活动空间一样自由，共同为孩子们营造了丰富的活动和户内外教育的空间。整个建筑群像大家庭一样温馨，又不乏各自的特性。

St Anne's Sure Start儿童中心和社区中心则依附地形，创造性地设计其建筑造型，成为当地的标志性建筑。从而吸引了当地和周围地区的儿童来此学习，居民来此锻炼，共同享受快乐。它的设计为社区提供了高质量的附属设施。同时也与紧邻的Parsons Heath的环境相融合。完全根据其特有地形而建造，房顶由众多三角形组成，形成了这个从每个角度看乃至从比Parsons Heath更高的位置看都有所不同的景观。波浪起伏的动态造型既为Parsons Heath创造了一个可识别的入口，也成为了当地的标志性的“灯塔”。

一座好的公共建筑不仅要实现业主的愿望，更重要的是满足周围的人们现在和未来的需求，也就是说创造舒适方便、实现其功能的最大化同时还要满足可持续发展的要求。而具体到幼儿园或者是儿童中心则还要在此基础上，充分考虑到孩子们的需求和教育的需要。那么完成这一切的关键就是依靠创新思维和创新技术，才能在现实的预算和时间的限制之内为孩子们提供受大家欢迎的美好成长环境。



#### John Perry儿童中心

项目功能：幼儿园和儿童中心  
建成时间：幼儿园：2004年  
儿童中心：2006年

预算：幼儿园：45万英镑  
儿童中心：85万英镑  
摄影：Helene Binet

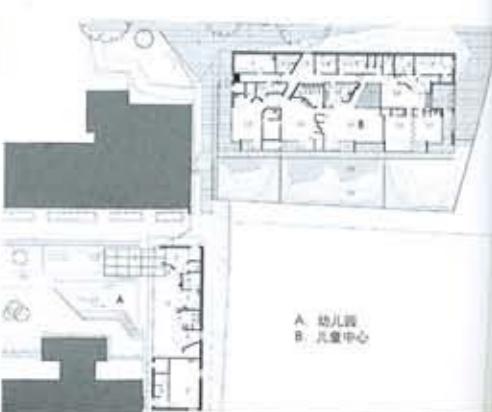
a+a和Deborah Saunt(以下简称Deborah)的对话：

**a+a：**能谈谈儿童中心和学校的设计思想是什么？设计过程中的关键在哪里？

**Deborah：**我们的设计从孩子的角度出发。考虑到学校是他们生活的中心，是他们步入广阔公共领域、认识公共设施的第一步。这是一种很亲近的关系。对于我们来说，这意味着建筑标准、复杂程度和质量要求都要做到最好，因为低标准会使孩子们和他们的父母很失望。进

而导致他们对未来的期望值降低。所以，如果我们想要社会繁荣和文化创新，就需要鼓励人们胸怀大志，积极进取，不断地挑战自己，超越自己。而这恰恰是需要同时提高对个人和社会的期望值。当今，只有受教育程度提高了，社会才能富强，才能屹立于世界。因为知识是走向繁荣富强的关键。

作为一项公共建筑，学校建筑以及授课、运作、管理方式都和公众有着密切联系。学校乃至社会都重视孩子们的成长，注重的是未来



A 幼儿园  
B 儿童中心



## John Perry儿童中心

项目功能：幼儿园和儿童中心  
建成时间：幼儿园，2004年  
儿童中心，2006年

预算：幼儿园，45万英镑  
儿童中心，85万英镑  
摄影：Helene Binet

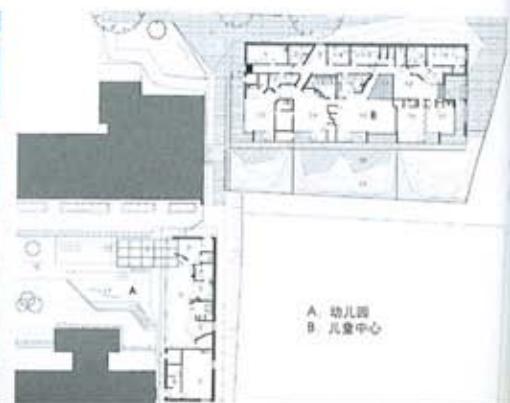
a+a和Deborah Saunt(以下简称Deborah)的对话：

**a+a：**能谈谈儿童中心和学校的设计思想是什么？设计过程中的关键在哪里？

**Deborah：**我们的设计从孩子的角度出发，考虑到学校是他们生活的中心，是他们步入广阔公共领域、认识公共设施的第一步。这是一种很亲近的关系。对于我们来说，这意味着建筑标准、复杂程度和质量要求都要做到最好，因为低标准会使孩子们和他们的父母很失望，进而

导致他们对未来的期望值降低。所以，如果我们想要社会繁荣和文化创新，就需要鼓励人们胸怀大志，积极进取，不断地挑战自己，超越自己，而这恰恰是需要同时提高个人和社会的期望值。当今，只有受教育程度提高了，社会才能富强，才能屹立于世界。因为知识是走向繁荣富强的关键。

作为一项公共建筑，学校建筑以及授课、运作、管理方式都和公众有着密切联系。学校乃至社会都重视孩子们的成长，注重的是未来



A. 幼儿园  
B. 儿童中心



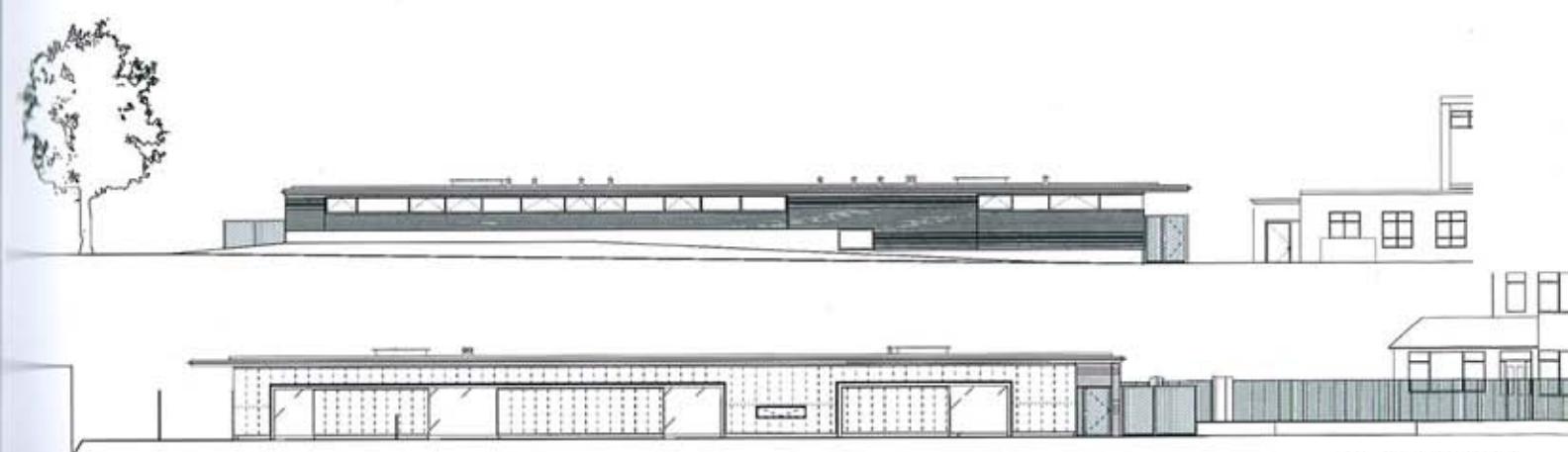
而不仅仅是现在。设计的关键是融合，建筑和地点、情境和将要使用建筑的人们相适应。从而我们可以使这个项目达到符合社会意义的目标。同样地，我们也有技术目标，依靠这个目标我们才能基于当地特点推进创新设计。

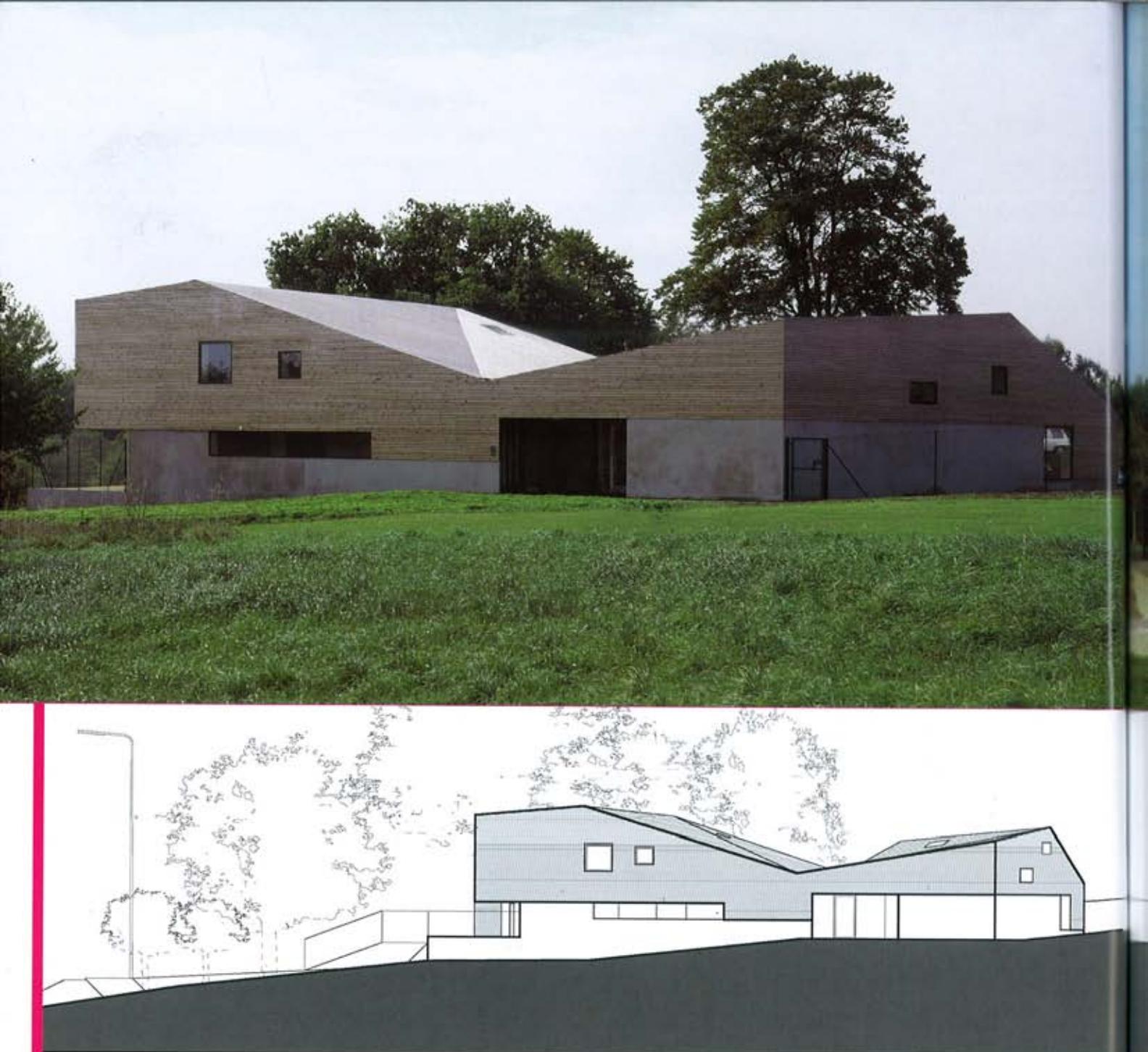
我们首先搜集信息，然后思考。例如：在一个幼儿园项目上，我们对当地消费类型进行了人口分析之后发现很多当地居民花大量时间在看电视上，于是我们思考这样的后果和启示是什么呢？答案就是在家看书的时间自然很少，文

化水平不高。那么，新幼儿园的设计就将一座图书馆置其中心，使得家长和孩子们可以徜徉在书海之中。所以说这种融合就意味着我们要质疑我们发现的问题，然后做出具有挑战性、创新性的设计。

在我们设计之前，也会考虑这个地区存在的城市问题。了解这个地区如何走到今天，预测经历几年之后，这里可能发生怎样的变化。例如，我们探寻为何人们不走公路而从学校操场抄近路，后来发现是因为最近的几家商店都

离这里很远。学校的操场就成了通向那里的最近路线。所以如果你穿过操场然后选择一条违规的道路作为捷径，你自然会更快更容易地到达。所以在重新设计中，我们特别在这里为人们设计了要通过这个地区的公共道路。这样学校就不是当地居民活动的阻碍了，而是促进社区联系的好地方。我们还考虑到孩子上学的旅途是他们生活中最重要的旅途，如果他们能在旅途中的每个地方都感觉到高兴、安全、受到鼓舞和欢迎，那么他们会拥有更美好的一天，也就意味着更好的学习机会。





东北立面图

#### St Anne's Sure Start 儿童中心和社区中心

项目功能：社区中心，Sure Start儿童中心，办公楼  
地点：St Anne's area of Colchester (英国科尔切斯特  
特区的圣安娜地区)  
建成时间：2006年

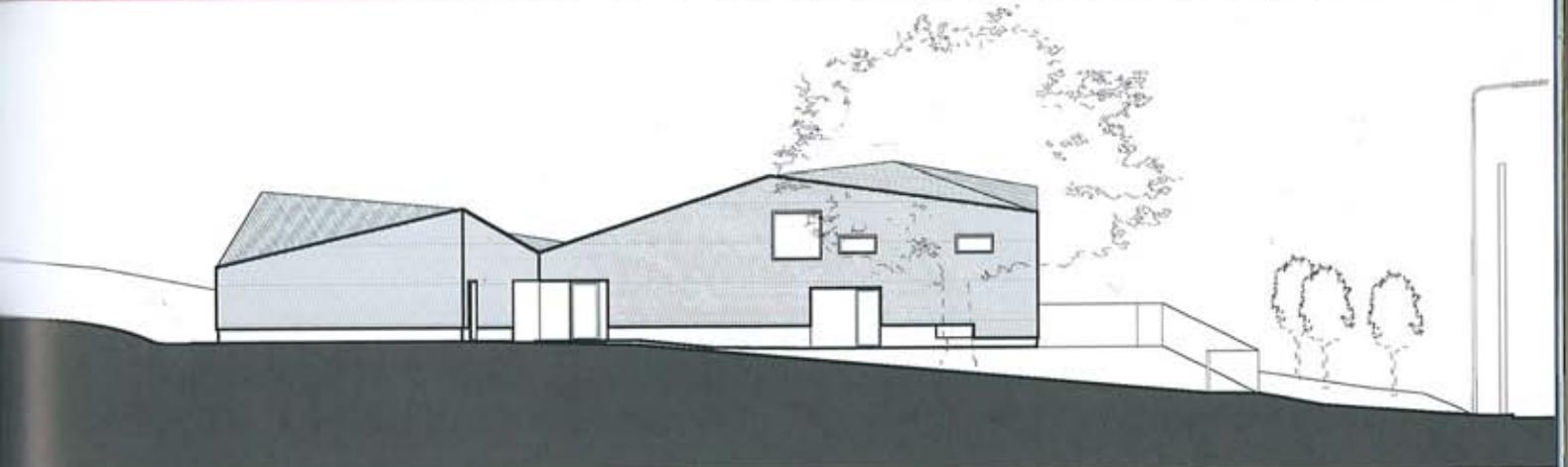
预算：85万英镑  
摄影：Edmund Sumner

**G+A：**在做过这么多学校类型的设计项目后，您有怎样的体会？

**Deborah：**我们相信，任何人置身于高质量的空间——自然光照明、良好通风条件、各种舒适的体验时，他们的学习效率最高。而对于一个孩子，要想提高他们的学习能力，就需要他们充分利用各种感官。就像我们在各种情况下的学习，而不仅仅是在教室中利用黑板讲课那样的传统模式。事实上，学习模式本来就可以有很多种——利用视觉、听觉、运动、艺术等各种形式。而且很庆幸的是，这对于成人的学习也是一样的，所以我们成功设计了从幼儿园

到大学校园（剑桥大学）的适合各个年龄层学生的学习空间。

学习不仅仅是停留在学校里。我们试图把建筑设计适用于从少年到老者，各个年龄层，各种类型的使用者。我们也需要挑战教育观念，提供不仅是为了教育事业发展需要，更是符合社会发展需要的学习机会。随着社会的发展，很多孩子都比较主观化，他们的生活已被电视主宰，很少有与人合作交流、学习社交和信任团队共事的机会，所以能够让人们不局限于静止的学习方式的好学校是很重要的。这也是我们为何要创造出各种各



西南立面图

样的学习场所，为何外面的世界被称作是学校的延伸，为何学习不仅仅只是在学校里的原因。

我们认为，建筑要满足各方面的要求，如技术、社会方面的要求，但是我们更认为建筑是一种沟通和交流——可以让每一位不断提高鉴赏力的观众品读建筑。大多数的学习都是通过视觉进行的。不仅学生，而且更多的观众，都可以将建筑作为一种学习的工具。

a+a：你想和我们的读者说点什么？

Deborah：我们设计的建筑和城市空间要实

用、创新，以此来迎合当代的生活观。设计包含了对各种矛盾冲突的协调，目标在于做出可持续性的、创造性的、令人愉快的解决方案。我们的思想建立在客户对这个项目的要求和意愿的基础上，但是我们往往会做出更多的成果给与客户。我们也会做预算，不是因为这是建筑师的职责所在，而是因为这是我们进行创造性努力的重要限制参数。新的社会结构，不断改变的公众期望，不断进化的科学技术，呼唤着一种新建筑的产生，所以在我们的工作中研究起了很大的作用，它让我们去探索怎样才是这个建筑最好的实施构想。无论工程项目的大

小，其类型如何千变万化，设计的战略灵活性和适应性都是实践方法的重要组成部分。

我们记录了一些城市和建筑设计的构想，但是不够的。我们也要了解当地和全球，还有其它情境对项目的限制影响。项目不仅要解决当地问题，面对特殊挑战，还要对这些简单问题中所蕴藏的社会经济意义有着明智的解读。我们相信合作和多样化对于成功设计项目至关重要。我们致力于集聚有益的意见和贡献，并确保这是计划的一部分，而不是滞后的添加。融入意见是研究和设计战略的核心特征。